

Diplomarbeiten Studiengang A

Jahr	Name	Titel	publ.
1977	Emmerling, Erwin	Über weiße Fassungen	nein
1977	Farnsworth, John	Anwendung der Metallbildträger in der europäischen Malerei	nein
1977	Graf, Beatrix	Zur Pastellmalerei	nein
1977	Hecht, Brigitte	Betrachtungen über Pressbrokate sowie Rekonstruktionsversuche unter besonderer Berücksichtigung des sog. Tegernseer Manuskripts	ja, MT 86 (1980)1 S. 22
1977	Hermann, Christian	Ein Beitrag zur Geschichte und Technik der Wismutmalerei	nein
1977	Kleberger	Oberflächenbearbeitung von Retabelskulpturen Tilman Riemenschneiders im Vergleich zu Strukturierungsarten in der spätgotischen Fassmalerei	nein
1977	Wiesmann, Adelheid	Ein Beitrag zum Problem der sogenannten „ungefassten“ Holzskulptur Über Jugendstilrahmen	nein
1979	Ellwanger, Friederike	Herstellung und Verwendung künstlicher grüner und blauer Kupferpigmente in der Malerei (mit Ausnahme arsenhaltiger Pigmente und Grünspan)	ja w. R. 4
1979	Grunwald, Angelica	Zur Ikonenmalerei des Künstlerdorfes Palech und verwandter Werkstätten im 18. u. 19. Jhd. -eine maltechnische Studie-	nein
1979	Houseworth-Massing, Anne	Französische Handschriften des 17. u. 18. Jhdts. über Maltechnik aus der British Museum Library und der Victoria & Albert Museum Library in London	nein
1979	Klempan, Barbara	Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Keilrahmen am Staffelnbild	nein
1980	Hase, Almuth	Vergleichende technologische, ikonografische und stilkritische Untersuchungen von Malerei an den Vorder- und Rückseiten einiger Altarschreine des 15. und frühen 16. Jhdts. aus dem süddeutschen Raum	nein
1980	Löffler, Birgitt	Möglichkeiten der Retusche in der Wand- und Gewölbemalerei. Ein Beitrag zur Auseinandersetzung mit dem Problem der Retusche	nein
1980	Willers, Hildegard	Herstellung von tierischem Leim und seine Verwendung im Bereich der Tafel- und Fassmalerei nach Angaben deutschsprachiger Quellenliteratur des 16. bis zur Mitte des 19. Jhdts.	ja w. R 2
1981	Baier, Ruth	Die Laser-Mikrospektralanalyse und ihre Anwendung in der Archäometrie	nein

Jahr	Name	Titel	publ.
1981	Koch, Werner	Technologische Untersuchungen hölzerner Bildträger von Gemälden der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe	nein
1981	Schießl, Ulrich Dr.	Über unedle Blattmetalle und Metallpulver im 18.Jahrhundert (Studien zu ihrer Herstellung und Anwendung in der süddeutschen Staffierkunst anhand technischem Quellenmaterials und analytischer Belege)	ja, in veränderter Form. Worms 1983
1981	Schmalhofer, Gabriele	Die Technik der Miniaturmalerei nach einer französischen Quellschrift des 17.Jahrhunderts (Traité de Mignature des C.B. (Claude Boutet, 1672, Paris)	ja w. R. 6
1981	Urbanczyk, Monika	Unterzeichnung in der Tafelmalerei des 15. u. 16.Jahrhunderts.- Ein Beitrag zur naturwissenschaftlichen Gemäldeuntersuchung mit Hilfe Infrarotstrahlen, dargestellt an Beispielen aus der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe	nein
1981	Wieck, Thomas	Glas als Bildträger Historische Techniken und ihre Anwendung ohne Berücksichtigung von Schmelzverfahren	nein
1982	Benner, Gloria	Der Marienschrein aus Schwarzenberg (1497) im Württembergischen Landesmuseum Stuttgart - eine technologische Untersuchung-	nein
1982	Fuhrer, Ursula	Klimaprobleme im Heimatmuseum dargestellt am Beispiel des Königsbronner Klosterhofs in Reutlingen	nein
1982	Schaible, Volker	Studien zur Gemäldeübertragung als „Restauriermethode“ unter besonderer Berücksichtigung französischer Quellen	ja MT 89 (1983)2 S. 96 ff
1982	Schnell, Irmgard	Zur Problematik der Restaurierung von Gnadenbildern, dargestellt am Beispiel des Villinger Nägelinkreuzes	ja Selbstverlag Villingen 1987
1983	Heiduk-Vrana, Ursula	Drei Schatullen aus dem Diözesanmuseum Lerida -Ein Beitrag zu mittelalterlichen Verziertechniken	nein
1983	Hansmann, Wolfgang	Ein Spätrenaissance-Altar aus Rhynen (Kr.Unna) von 1623. Gemälde und Fassung signiert: Henr. Strothman pictor Technologische Untersuchung	nein
1983	Popp, Eva-Maria	Der Georgsaltar aus Scharenstetten (zur Mal- und Fasstechnik eines Altars aus dem Multscher-Umkreis)	nein
1983	Wiemers, Barbara	Historische und moderne Überlegungen zur Festigung und Malschichten	nein
1984	Menrad, Andreas	Farbe und Architektur im frühen 20. Jahrhundert	nein
1984	Tenge-Rietberg, Ursula	Holzuntersuchungen an schwäbisch-allemanischen Skulpturen, 12.Jahrhundert bis 1460	ja w. R. 3

Jahr	Name	Titel	publ.
1984	Hack, Ute Walter, Caroline	Der Herz-Jesu-Altar aus Ehningen- Gammerschwand	nein
1984	Linnhof, Birgit	Metallauflagen und Farbfassungen auf Leder	nein
1984	Hartweg, Babette	Drei gefasste Holzskulpturen vom Ende des 13.Jahrhunderts im Kloster Wienhausen	ja, ZKK 1988/2 S. 187 ff
1984	Kurz, Birgit	Die mechanischen Figuren des C. J. Tschuggmall im Münchner Stadtmuseum	ja ZKK 1990 H 2
1985	Becker, Hans	Berliner Blau	nein
1985	Cabanis, Hans	Ägyptische Mumienporträts	nein
1985	Haaf, Beatrix	Industriell vorgrundierte Malleinen Beiträge zur Entwicklungs-, Handels- und Materialgeschichte	ja ZKK 1987 H 2
1985	Müller, Christoph	Atelier/Werkstatt-Einrichtung Anforderungen-Angebot-Anregungen	nein
1985	Stößel, Inken †	Rote Farblacke in der Malerei	ja w. R. 1
1985	Zumkley; Beate	Das Weseler Gerichtsbild „Die Eidesleistung“ von Derick Baegert	nein
1986	Baudisch, Jens	Studien zur Maltechnik von Otto Dix in der Schaffenszeit von 1933-1969	ja ZKK 1989 H2, S. 321 ff
	Lorenzer, Anna Barbara	Studien zur Maltechnik von Otto Dix in der Schaffenszeit von 1910-1933	ja ZKK 1989 H1, S.113 ff
1986	Grusenmeyer, Bettina	Studien zur Maltechnik von Oskar Schlemmer	nein
1986	Pitta, Rosa-Maria	Das Teatrum sacrum des ehemaligen Augustiner- Chorherrenstiftes zu Dießen am Ammersee	nein
1986	Portsteffen, Hans	Ein ägyptisches Grabtuch aus dem 1.Jhd.n.Chr.	ja ZKK 1990 H 1
1987	Beerhorst, Ursula	Studien zur Maltechnik von Willi Baumeister	ja ZKK 1992 H 1
1987	Bergmeier, Karl- Friedrich	Ein Unterdrucktisch Entwicklung, Konstruktion, Bau	nein
1987	Gramatke, Corinna	Fünf europäische Faltfächer des Rokoko	nein
1987	Minor, Jutta	Studien zur europäischen und ostasiatischen Lacktechnologie Eine Gegenüberstellung	nein
1988	Brunner, Petra	Der Rückseitenschutz von Gemälden	ja ZKK 1991 Heft 1, S.268 ff
1988	Burek, Michaela	Der Fiesole-Altar im Domschatz zu Hildesheim	Ja, w. R. 5
1988	Rath, Susanne †	Untersuchung von zwei Engelsskulpturen aus dem Thalheimer Altar um 1515	nein
1988	Schmitt, Sybille	Zur Regenerierung von Gemäldefirnissen	ja ZKK 1990 H.1, S.30 ff
1988	Wolf, Peter †	Zur Fabrikation von Harzölfarben	nein

Jahr	Name	Titel	publ.
1989	Muhle, Felix Dr.	Der Kilchberger Altar Untersuchungen zur Mal- und Faßtechnik der Zeitblomwerkstatt	nein
1989	Schmidt Jan Vogel, Peter	Der Hochaltar der Schloßkirche in Rastatt	ja, w. R. 7
1989	Schulze-Zumloh, Mechthild	Eine Sammlung von Malmaterialien aus dem frühen 19. Jahrhundert	nein
1990	Borth, Regina	Technologische Untersuchung zur „Türkenbeute“ aus dem Badischen Landesmuseum Karlsruhe	nein
1990	Susanne Fischer (T.1) Christina Meyer- Cantinho Pereira(T.2)	Verzierungstechniken in der Faß- und Tafelmalerei der Hoch- und Spätgotik	nein
1990	Lubinus, Anna- Esther	Anselm Kiefer Anmerkungen zur Technologie und Ideologie eines zeitgenössischen Künstlers	nein
1990	Schütz, Wolfgang	Sikkative in der Ölmalerei des 19. Jahrhunderts	nein
1991	Bartsch, Monika	Der Firnis als Schlußüberzug auf Tafel- und Leinwandgemälden Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Gemäldefirnisses von den Anfängen bis zum Ende des 19. Jahrhunderts	nein
1991	Behrends, Maike	Zur Verwendung heterogener Materialien im Werk von Joseph Beuys	nein
1991	König, Manfred	Bedeutung- Verarbeitung - Konservierung Das heilige Grab im Hochaltar der Studienkirche in Dillingen	nein
1991	Otterbeck, Bärbel	Collage als Sonderform im Materialgefüge der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts	nein
1991	Preis, Rainer	Der Hochaltar der ehemaligen Klosterkirche von Karthaus-Prüll in Regensburg	nein
1991	Scholtka, Annette	-Eine technologische Untersuchung- Die maltechnische Anweisung des Theophilus Presbyter -und ihre Gegenüberstellung mit naturwissenschaftlichen Untersuchungsbefunden-	ja ZKK 1992 H.1
1991	Welther, Lulu	Die Geschichte und Herstellung des abendländischen Künstlerpinsels	ja, w. R. 8
1991	Zillich, Isabell	Über das Begradigen von Holztafelgemälden	nein
1992	von Gilsa, Bettina	Harzseifen zur Firnisabnahme	ja, ZKK 1991 H.1
1992	Graf, Verena	Das „Silberaltärchen „ aus der St.Andreaskirche in Weißenburg	nein
1992	Kneer, Monika	Nahrungsmittel als künstlerischer Werkstoff bei Dieter Roth	nein
1992	Schulz, Annette	Gipsplastiken Geschichte , Materialkunde, Reinigung von ungefassten Gispoberflächen	nein

Jahr	Name	Titel	publ.
1992	Seidel, Sonja	Die „Curieuse Kunst= und Werck=Schul“	nein
1993	Ehrenforth, Christiane	Aquarell- und Gouachefarben Beiträge zu Materialzusammensetzung, Veränderung, Schäden	ja, w. R. 10
1993	Freitag, Markus	Das Cismarer Hochaltarretabel Eine Untersuchung zu Form, Werkstoffen und Arbeitstechniken	ja ZKK 1995 H.2
1993	Hofmeister, Sabine	Der beabsichtigte Zufall und die gewollten Veränderungen im malerischen Werk Sigmar Polkes	ja ZKK 1995 H.1
1993	Klein, Felicitas	Die Verwendung von Tageleuchtfarben in der modernen Kunst -am Beispiel von Rupprecht Geiger, Kuno Gonschior und Siegfried Cremer-	ja ZKK 1995 H.2 S.349 ff
1993	Lang, Eleonore	Sgraffito in der Tafel- und Fassmalerei- Geschichtlicher Überblick, Technologie- Anwendungsbeispiele	nein
1993	Nisse, Corina	Acrylglas als künstlerisches Medium	nein
1993	Simmert, Dorothee	Acrylharzkünstlerfarben Studien zu einem Malmaterial des 20. Jahrhunderts	ja, ZKK 1995 H.1
1994	Bätz, Bele	Der Freiburger Maler Joseph Hermann (1732-1811) und seine Nachahmungen spätgotischer Tafelbilder mit einem Katalog seiner bisher bekannten Gemälde	nein
1994	Castro-Greune, Silvia	Eine Studie zu beidseitig bemalten Leinwandgemälden und deren restauratorische Bearbeitung	nein
1994	Haller, Ursula Dr.	Studien zur Herstellung und Anwendung von Lösungsmitteln-Gelen, -Pasten und -Kompressen in der Restaurierung	ja, w. R. 11
1994	Most, Peter	Studien zur pastosen Öl- und Acrylmalerei in der zeitgenössischen Kunst	nein
1994	Siessegger, Daniela	Barocke Klosterarbeiten Technologische Untersuchungen an ausgewählten Beispielen aus dem süddeutschen Raum	nein
1995	Damaschke, Anja	Lederskulpturen um 1400	ja, ZKK 1998, H.1 S. 118
1995	Eschweiler, Natalie	Hygrometer im Gebrauch des Restaurators	nein
1995	Kollmann, Annette	Untersuchungen zur Oberflächenbearbeitung und farbige Gestaltung von süddeutschen Alabasterskulpturen des 15. Jahrhunderts	nein
1995	Reiner, Christine	Sicherung von Kunst- und Kulturgut gegen Diebstahl unter konservatorischen, ästhetischen und sicherheitseffektiven Gesichtspunkten	nein
1995	Schick, Silke	Braunschweiger Lack	nein
1996	Bosch Stefanie	Restauratorische Behandlungsmöglichkeiten matter Azuritpartien in der Faß- und Tafelmalerei	nein

Jahr	Name	Titel	publ.
1996	Krauß, Sylvia	Untersuchungen zur Oberflächenbearbeitung und farbigen Gestaltung von süddeutschen Alabasterskulpturen des 15. Jahrhunderts	nein
1996	Theurer, Gaby	Englisches Craquelée Frühschwundrisse bei Ölgemälden	ja ZKK 12/98 H.1, S.33 ff
1996	Tutt, Gundula	Interieur-Bühnenbilder aus dem Schloßtheater Ludwigsburg	nein
1997	Bierbrodt, Henrieke	Papermarchereliefs an deutschen Objekten des 16. Jahrhunderts	nein
1997	Hedinger, Daniela	Rissvernähung am Gemälde	ja w. R. 15
1997	Annette Klöpfer	Der Gemäldezyklus der Lauffener Regiswinda – Legende	nein
1997	Kühnen, Renate	Der Ortenberger Altar aus dem Hessischen Landesmuseum Darmstadt	nein
1997	van Wetten, Katja	Vom Umgang mit Hochspannungs-Leuchtröhren an Kunstobjekten	ja ZKK 13/99 H.1, S.103 ff
1998	Achsel, Bettina	Das japanische Hängerollbild/Materialien und Maltechniken	ja, w. R. 18
1998	Hinderer, Kirsten	Studien zu Polycyclohexanonharzen als Firnismaterial in der Gemälderstaurierung: ihre Geschichte und Verwendung in Deutschland	nein
1998	Sommermeyer, Barbara	Konsolidierung matter, pudriger Malschichten aus dem Bereich der modernen Kunst/Anwendung ultraschallvernebelter Konsolidierungsmittel	nein
1998	Springob, Caroline	Stärkekleister als Verdickungsmittel von Störleim zur Malschichtfestigung Untersuchungen im Vergleich mit zwei Cellulosederivaten	ja ZKK 15 2001, S111
1998	Voigt, Susanne	Paul Hermann Hübner (1895-1981) Ein Restaurator und seine Zeit	ja, ZKK 18/04 H. 2 S. 225 ff
1998	Wenders, Eva	Dammar als Gemäldefirnis/Untersuchungen zu Löslichkeit, Glanz und Rauzigkeit	ja Firnis-Intern.Kol. Braunsch 6/98 AdR Schr.R.z.R est.u.Gr.T. 1999 ZKK 15 2001/1 S. 132 ff
1999	Daiber, Tilmann	Die „Stuppacher Madonna“ von Matthias Grünewald – Untersuchung zur Maltechnik -	nein
1999	Schönberg, Moya	Der große Friedberger Altar im Hessischen Landesmuseum in Darmstadt	nein
1999	Winkelmeyer, Iris	Zeitgenössische Kunst aus Polyurethanweichschaum Entstehung-Alterung-Restaurierung-Lagerung	ja, CD

Jahr	Name	Titel	publ.
2000	Bucher, Kerstin	Klaffende Risse- Untersuchungen zur Dehnung geschrumpfter Rissbereiche	nein
2000	Haupt, Tobias	Zubereitung von Störleim Auswirkung der Zubereitungstemperatur und- zeit auf Viskosität, Gelierverhalten und Molekulargewicht	ja, ZKK18 18/04/2 S. 318 ff
2000	Hügler, Ulrike	Die Marionettenbühne München Eine Studie zu Geschichte, Materialien, Herstellungstechniken und szenischem Zusammenhang	nein
2000	Mertens, Saskia	Das gotische Altarkruzifix aus der Ev.Kirche St.Cyriakus in Bönningheim	nein
2000	Müller, Verena	Zur Maltechnik von Paul Uwe Dreyer Befragung eines Künstlers zu seiner Arbeit	nein
2000	Sarodnick, Nadja	Hölzerne ägyptische Grabbeigaben des Badischen Landesmuseum Karlsruhe	nein
2000	Skowranek, Heide	Der Siebdruck in der modernen Kunst -Studie zur Entwicklung, Technologie und Anwendung eines druckgraphischen Verfahrens-	nein
2000	Thiel, Sigrun	Kristallbildung an Miniaturmalerei auf Elfenbein	nein
2001	Hoensbroch von, Gloria	De secretis pigmentationum Übersetzung, Forschung, vergleich und Kommentar zu einer Rezeptsammlung vom Ende des sechzehnten Jahrhunderts	nein
2001	Röper, Frederike	Pergament als Träger für ölhaltige Malerei	nein
2002	Anhorn, Nadja	Die Maltechnik Max Beckmanns – dargestellt an der unvollendeten Auferstehung	nein
2002	Bischoff, Gudrun	Das MAYERNE-MANUSKRIFT Die Rezepte der Werkstoffe, Maltechniken und Gemälderestaurierung	ja w. R. 20
2002	Luckenbach, Claudia	Das Heilige Grab von Altshausen	ja, LAD Nachrich- tenblatt
2003	Götz, Christine	Das „Mirakelbild“ aus der evangelischen Stadtpfarrkirche in Bad Wimpfen	nein
2003	Gührig, Berenice	Die Mantelbortengestaltung an gotischen Mariendarstellungen im süddeutschen Raum Eine exemplarische Übersicht anhand gefasster Skulpturen und Tafelgemälde	nein
2003	Heckel, Michaela	Über die Eignung von Kohlenwasserstoffharzen zur Festigkeitserhöhung von degradiertem Holz	nein
2003	Hinrichs, Marie Katharina	Edward Kienholz THE PORTABLE WAR MEMORIAL Vorstellung des Künstlers und seines Werkes	nein
2003	Multhaupt, Jutta	Die Inszenierung des Glaubens Untersuchung einer barocken Figurengruppe	nein

Jahr	Name	Titel	publ.
2003	Schuld, Kerstin	Ikonen des christlichen Orients Untersuchung zur Maltechnik von Kultbildern des 17. und 18. Jahrhunderts aus dem Libanon und aus Syrien	nein
2004	Buchholtz von, Christina	Brasilianische Barockskulpturen aus Minas Gerais- Ein Überblick über verwendete Materialien und den Einfluss portugiesischer Quellenschriften	nein
2004	Herzog, Franziska	Hyperrealistische Skulpturen von Ron Mueck – Technik, Materialien, Aspekte der Konservierung und Restaurierung mit Schwerpunkt Siliconkautschuk und glasfaserverstärkter Polyester	nein
2004	Klatte, Dörte	Möglichkeiten und Grenzen von Alkali-PEG- Lösungen zur Abnahme gealterter, ölhaltiger Firnisse und Übermalungen	nein
2004	Klusmeier, Anke	Von aldem, fulen airclar – Sammlung mittelalterlicher Rezepte zur Verwendung von Eiklar und Betrachtungen zum Einsatz verfallener Eikläre im Bereich der Kunsttechnologie	nein
2004	Künzig, Anne	Textile Bildträger aus Papier. Ein Beispiel aus der Mir Iskusstwa	nein
2004	Maushardt, Kathrin	Methylcellulose als Klebemittel für die Malschichtfestigung auf Leinwandbildern	nein
2004	Sahl, Ina	Der Herrenberger Altar von Jörg Ratgeb in der Staatsgalerie Stuttgart – Ein kunsttechnologische Untersuchung	nein
2004	Springmann, Barbara	Möglichkeiten und Grenzen zur Optimierung von Röntgenaufnahmen bei Gemäldeuntersuchungen	nein
2004	Wilhelm, Carolin	Reliefs in Serie Technologische Untersuchung und Rekonstruktion der Vervielfältigungstechnik einer ausgewählten Serie von Ton- und Papiermarchéreliefs des 15. Jahrhunderts	nein
2004	Wufka, Susanne	Faserbestimmung an textilen Bildträgern	nein
2005	Bonewitz, Anna	Fungizidlösungen in der Gemälderestaurierung	nein
2005	Binzer, Kerstin	Schimmelwachstum auf Acrylmalschichten	nein
2005	Nöth, Sybille	Über das Eindringverhalten von Klebmitteln bei der Festigung – Die Markierung festigungsrelevanter Klebmittel mit dem Fluorochrom Fluorescein-Isothiocyanat - Firnisdünnung – Entwicklung einer Methode zur Überprüfung ihrer Resultate	nein
2006	Eichner, Stella	Leim aus Hecht- und Karpfenschwimmbblasen – eine mögliche Alternative zu Störleim?	nein
2006	Geißinger, Karin	Kunsttechnologische Studien zu sakralen Skulpturen des Historismus unter Berücksichtigung zeitgenössischer Fachliteratur	nein
2006	Hatscher, Julika	Untersuchungen zu kältebedingten Schäden an zeitgenössischer wachshaltiger Malerei	nein

Jahr	Name	Titel	publ.
2006	Richter, Sophie	Technologische Untersuchungen und Bestandsaufnahmen der beiden Seitenaltäre von Jakob Mühlholzer in der Hergottskirche in Creglingen	nein
2006	Schink, Anita	Vergleichende Untersuchungen zur Verwendung von Microfasertüchern bei der Oberflächenreinigung von Gemälden	nein
2006	Soppa, Karolina	Untersuchung zum Eindringverhalten von Polyacrylsäureestern bei der Konsolidierung von Leinwandgemälden. Die Markierung von Degalan P 550/PQ 611 (früher Plexisol P 550 und Plexigum PQ 611) mit dem Fluorochrom Fluorescein-Isothiocyanat (FITC)	nein
2007	Budde, Kerstin	Die Neuankfertigung von Originalen in der modernen und zeitgenössischen Kunst - Am Beispiel eines Werkes von Reiner Ruthenbeck -	nein
2007	Dietz, Stephanie	Der Frankfurter „Heller-Altar“ von Albrecht Dürer	nein
2007	Hein, Niclas	3D-Weißlicht-Streifenprojektionsscanner zur Untersuchung von Transportschäden an Skulpturen	nein
2207	Leivo, Kristel	Rekonstruktionsversuche der ehemaligen Steinbacher Synagoge	nein
2007	Neugebauer, Wibke	Entwicklung eines DNA-Microarrays zur Identifikation von Schimmelpilzen auf Kunst- und Kulturgut	nein
2008		Keine AbsolventInnen – bedingt durch die Studienreform	